

ACTO CON MOTIVO DEL APOYO AL PROCESO REVOLUCIONARIO POR PARTE DE INTELLECTUALES, ARTISTAS Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

PRESIDENTE HUGO CHAVEZ FRIAS

Teatro Teresa Carreño, Caracas, 26 de julio del 2004



Carmen Bohórquez: De la administración del señor Bush y del gran poder transnacional que lo sostiene. Y a que en lo interno este sea el blanco de los ataques más despiadados que haya podido sufrir Gobierno alguno en este país, no es cuestión de analizarlas en este momento, pero sí de llamar la atención sobre la irracionalidad que mueve esos ataques y que a mi juicio no responden a otra cosa que al terror que ha generado en los grupos secularmente privilegiado la constatación, de que la definición del Estado, como un Estado de derecho y de justicia, y el concepto de democracia participativa y protagónica, pautados en la nueva Constitución, no son simples conceptos ni letra muerta, sino que efectivamente han comenzado a hacerse realidad, y que este hecho ha introducido cambios profundos en las formas de relacionamiento social y del distribución del poder, que esos grupos, tanto los internos como los externos se niegan a aceptar, en tanto no es concebible para ellos el compartir o ceder espacios que consideran suyos de manera incuestionables y que hasta cree les pertenece por derecho natural. Por el lado contrario, los excluidos han comenzado a sentirse no sólo reconocidos en su dignidad esencial, sino que por primera vez se le abren espacios de participación ciudadana y se les estimula a transitar por ellos. Desde estos nuevos espacios y afianzados en una más clara conciencia de clase, no sólo hacen valer sus derechos básicos sino también ejercen activamente su soberanía, como quedó demostrado el 13 de abril cuando lograron revertir el golpe de Estado y restituir al Presidente legítimo, dando de paso lecciones de coraje y de dignidad a muchos revolucionarios de cafetín y pasillos universitarios.

Asistentes: Aplausos.

Carmen Bohórquez: El valor histórico de este proceso bolivariano que ha puesto en evidencia, que además de las fuerzas económicas existen también otras fuerzas, que aunque despreciadas en los análisis de los expertos, han probado que se pueden mover con igual efectividad. Como bien ha señalado Máximo Deseato, el hecho de sentirse reconocidos como personas, de sentirse reconocidos como en clase, e incluso reconocidos en el color de su piel y en su forma de vida, ha generado en los excluidos la conciencia de ser alguien en el mundo, así como una noción de libertad que va más allá de cualquier libertad formal, y hasta de los propios beneficios económicos. Y esta autoafirmación en el seno de un sistema que no era capaz de reconocer la diferencia, ha sido posible porque el proceso de transformación que el Presidente Chávez lidera, ha posibilitado que el pueblo reconozca como sujeto histórico y descubra su poder político real, lo cual nos indica que la situación política venezolana no puede analizarse con los esquemas tradicionales, estamos ahora en presencia no sólo de nuevos actores sino de nuevas formas de protagonismo, como también sabemos que están presentes fuerzas

internas y externas que pretenden modificar no sólo el desplazamiento y número de actores sino que pretenden hasta ensordecen la palabra antes de que la misma sea pronunciada, y ante esto los acostumbrados paradigmas epistemológicos resultan a todas luces insuficientes por no decir inútiles, ¿o es que acaso hay alguna lógica que pueda explicar un paro de 3 meses sostenido no por los trabajadores como es lo usual sino por los patronos, y cuyo éxito además era proporcional a la destrucción del país? ¿O es que se puede explicar el hecho de que las pantallas televisivas consideren normal bombardearnos con imágenes incluso subliminales, de odio, destrucción y muerte, que ha inducido muertes reales de venezolanos reales?

Estos compatriotas nos impone el reto de diseñar nuevos paradigmas desde los que no sólo sea posible demostrar esa construcción virtual que se nos pretende vender como si fuera la realidad, sino que sobre todo dé cuenta de este proceso de cambio revolucionario. Pues lo que aquí se juega son las esperanzas de tanta gente, el anhelo de justicia de esos excluidos tantas veces nombrados en nuestros discursos, los derechos de los que nunca habían tenido derecho ni siquiera para abrir la boca y decir estoy aquí y tengo hambre.

No podemos seguir asistiendo impasibles, por ejemplo, a la campaña golpista de los medios, es necesario desmontar esa grosera manipulación de conciencia con la ayuda de las herramientas que los intelectuales tenemos, o que la universidad nos ha dado: psicólogos, sociólogos, filósofos, educadores, politólogos, es ya hora de cumplir con la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre, así como colaborar en la orientación de la vida del país, mediante el esclarecimiento de los problemas nacionales como los pauta los artículos primero y segundo de la Ley de Universidades. Asumámonos como soldados de esta gran batalla, dando lo que mejor. Sabemos hacer, tal vez sepamos esgrimir una espada, pero esgrimamos entonces la pluma para desmontar la palabra opresora; contribuyamos a desbrozar el camino hacia la recuperación de la dignidad y de la igualdad real, no posible entre todos los venezolanos, única vía hacia una paz duradera y hacia la verdadera democracia, porque como lo dijo muy bien el gran precursor Miranda: "Entre esto y la esclavitud no hay medio, el deliberar sería una infamia..." Muchas gracias.

Asistentes: Aplausos.

Francisco Antonio Estrella: Han sido las palabras de la ciudadana Carmen Bohórquez, historiadora zuliana, autora del libro: "Miranda Revolucionario", el precursor de nuestra independencia.

Moderadora: Palabras del ciudadano Cristóbal Jiménez, músico y compositor venezolano.

Asistentes: Aplausos.

Cristóbal Jiménez: Comandante Hugo Rafael Chávez Frías, Presidente de la República Bolivariana de Venezuela; ciudadano José Vicente Rangel, Vicepresidente de la República; Ministro de Estado para la Cultura, Farruco Sesto, compatriotas fieles. Vengo en nombre de los cantadores de la sabana, de los cantores populares y de la cultura llanera.

Asistentes: Aplausos.

Cristóbal Jiménez: El universo geográfico y espiritual de los llanos, que abarca miles y miles de kilómetros, y arranca al piedemonte andino como dijo Rómulo Gallegos. La llanura arranca al pie de la cordillera andina, se extiende hasta las bocas del Orinoco y la serranía interior, abarcando a los estados: Apure, Cojedes, Guárico, Barinas y Portuguesa, y más allá del Arauca, los Departamentos de Casanare, Meta, Bichada, Guainía, todos empuñando la copla como una lanza que apunta hacia el infinito, porque para abordar el mundo de la llaneridad, el mundo de la cultura llanera, hay que hacer un viaje imaginario de un hombre que es el llanero, de un espacio que es la sabana infinita, sus esteros, sus espejismos, y de un sentimiento que es la llaneridad. Si nosotros revisamos esta llaneridad o neollaneridad a lo largo de la historia vemos que siempre estuvieron los hombres de las Pampas respaldando una revolución con Simón Bolívar, con José Antonio Páez, siguiendo a Pedro Pérez Delgado, "Maisanta", después Arévalo Cedeño, en la Campaña de Río Negro, y hoy seguimos a un paisano barinés, al líder de la revolución bolivariana Hugo Chávez Frías.

Asistentes: Aplausos.

Cristóbal Jiménez: Con nuestras coplas, nuestras canciones, nuestro testimonio, queremos decirle: Comandante, la mayoría del pueblo venezolano (todos lo sabemos) lo respaldan. Este es un acto que se llama Intelectuales, se denominó: Intelectuales y artistas con la Revolución Bolivariana. Pero también tenemos claro que hay un sector de los intelectuales, hay una barbarie intelectual en Venezuela y en América Latina y el mundo que está atacando a la revolución y que nosotros saldremos como soldados a defenderla a tiempo completo, con ánimo y voluntad, de corazón y brazos.

No me gusta mucho la palabra intelectual, porque Eduardo Galeano, autor de *Las venas abiertas de América Latina*, dijo en una oportunidad: "No me diga intelectual, porque el intelectual desarrolla sólo el intelecto, y yo he desarrollado mi alma, mi cuerpo y mi espíritu..."

Bueno, aquí estamos, cantores intelectuales: Adilia Castillo del Llano, Jorge Guerrero, "El Guerrero de la Copla". De Elorza: Cruz Tenepe, Víctor Morillo, Valentín Carusí.

Y en estos momentos en los cuales los diferentes medios de comunicación, la mayoría de los canales comerciales, la prensa y la radio atacan nuestra revolución y que tenemos frente al imperio un Atila cibernético, la cultura llanera y el pueblo venezolano le agradece al Comandante Hugo Rafael Chávez Frías por su gesto grandioso de llevar a despertar este pueblo y apostar por la libertad, el sueño y la esperanza. Muchas gracias.

Moderadora: Palabras del ciudadano Jesús Enrique Guédez, poeta, cineasta venezolano y Premio Nacional de Literatura.

Jesús Enrique Guédez: Buenas noches, esta es mi solidaridad, mi saludo con el pueblo que usted orienta, Hugo Chávez, barinés venezolano y americano, saludo en el sentimiento que es en la poesía, voy a leer dos poemas:

Molestias:

*Te molesta que se levante de madrugada
a buscar la botella de aguardiente
que dejó al sereno entre las yerbas.
Te molesta que le ponga agua a los pájaros
para que beba y se bañe la pareja
que esta tarde trajo a su hijo.
Te molesta que haga juguetes para los niños
con taparas y conchas de jobo.
Te molesta que acaricie la vejez
con ungüentos aromáticos.
Te molesta que sea negro,
indio o un poquito menos blanco.
Te molesta ignorancias de tus furias posesivas
Te molesta que la historia sea su historia
y no la tuya.
Te molesta que su belleza
no sea la belleza de tu estética privada.
Te molesta que como vive muera: sereno.
Te molesta que ame y sea amado sin dinero.
Te molesta que esté jubilado,
reciba una pensión para comer
no heredó ni deja herencia.
Te molesta que orine detrás de la casa cuando llueve.
Te molesta que no lea los periódicos,
pero le gusta que le cuenten los crímenes.
Te molesta porque no se molesta cuando los llamas:
horda, turba y asesino, y te mira como si nada.
Te molesta que se alegre con el ¡tan! ¡tan!
y baile hasta el amanecer.
A mí tampoco me molesta no molestarme
por tus necias molestias
que no te dejan ver el sol hoy ni mañana,
que mueres molesto, desgraciado en penumbras.*

Asistentes: Aplausos.

Jesús Enrique Guédez:

Balada de las preguntas:

*Yo me pregunto, Cayetano, qué me dirías de todo esto, oyéndote los cuentos de tus amigos de Valencia y las travesías por autopistas alemanas.
Yo me pregunto, viejo Lucho, que me dirías de todo esto, con tus pantomimas cojas de pantaurel en calzoncillos.
Yo me pregunto, poeta Daza, qué me dirías de todo esto, hablando de gallos en el sartén de plata, con chulos trasnochadores.*

Yo me pregunto, Alberto Lovera, qué me dirías de todo esto, cuando ingenuos fundamos el Instituto Máximo Gorky, y leíamos a Bodegueros de Barquisimeto, La Nube en Pantalones.

Yo me pregunto, Oswaldo Orsini, qué me dirías de todo esto, aquella noche de teatro No, con tu personaje blanco en el escenario de la Universidad Central.

Yo me pregunto, Julia, qué me dirías de todo esto, ahora que estoy leyendo al boleo, forma y poesía de Gerber Ritt, regalo tuyo con tu firma, y saboreo el cobre de nicotina en tu boca.

Yo me pregunto, Humberto Febres, qué me dirías de todo esto, escuchando corrios y cantos de ordeño entre cerveza en tu apartamento de Barinas.

Yo me pregunto, Nany, qué me dirías de todo esto, cuando tímida callabas en los rincones mientras nosotros discutíamos de política y después miraste de frente a los fusiles en las manifestaciones del liceo Urdaneta.

Yo me pregunto, Jorge Rodríguez, qué me dirías de todo esto, estudiante perfilado y guerrillero en la entrevista de la Universidad: "Vota en contra", "Guerra santa" o "Paz Conciliada", nos decías.

Yo me pregunto, tantos desconocidos, que me dirían de todo esto, que arrancaron de los brazos del amor que secuestraron en lo oscuro, que detuvieron en el viaje, que apartaron del libro y el cuaderno, que murieron desolados; en fin, que torcieron sus vidas para siempre.

Yo les pregunto, compañeros, qué me dirían de todo esto, cuando ahora otros están esperando que todo vuelva a ser lo que fue, donde encontraron la muerte mis compañeros, y que hoy están entre nosotros.

Y qué me dirían de todo esto, me pregunto, cuando ya para mí aquello es un recuerdo sin olvido.

Muchas gracias.

Asistentes: Aplausos.

Francisco Antonio Estrella: Hemos escuchado al ciudadano Jesús Enrique Guédez, poeta y cineasta venezolano, en la poesía *Te molesta* y *Yo me pregunto*.

Moderadora: Palabras del ciudadano Mario Sanoja, Premio Nacional de Humanidades 2003-2004.

Mario Sanoja: Yo me voy a referir, en este acto, a Simón Bolívar intelectual, quien trató de reformar y modificar el sistema de explotación que su propia clase social había construido durante siglos, y estuvo sometido a toda suerte de presiones por parte de los mismos que lo habían acompañado en la lucha por la independencia política.

Así, cuando llegó, en 1828, el tiempo de las dificultades, aquellos lo vituperaron como si hubiese sido un traidor. En carta a Perú Delacroix, del 24 de mayo de 1828, escribía: *"En Colombia hay una aristocracia de rango, de empleos y de riqueza, equivalente por su influjo, pretensiones y pesos sobre el pueblo a la aristocracia de títulos y de nacimientos, aun las más despóticas de Europa. Que en esa aristocracia entra también los clérigos, los frailes, los doctores, abogados, los militares y los ricos, pues aunque hablan de libertad y de garantías es para ellos que las quieren, y*

no para el pueblo, que según ellos debe continuar bajo su opresión". Bolívar fue el ejemplo de la más noble fidelidad a la lucha anticolonial.

Así como en esta hora estelar de la Nación venezolana vemos la autenticidad y la fidelidad del Presidente Hugo Chávez con el proceso de descolonización en Venezuela y en América Latina. Para oponerse a dicho proceso, tal como cuando llegó al Libertador, en 1829, el tiempo de las dificultades, las burguesías imperiales y su aliada (la oligarquía venezolana), han financiado y continúan financiando, no sólo las campañas mediáticas contra la revolución bolivariana y su líder Hugo Chávez, sino también el golpe de Estado del 11 de abril de 2002, el sabotaje petrolero de diciembre del 2002 hasta febrero del 2003, y el oprobioso fraude electoral que culminó con la solicitud de referéndum revocatorio.

Sin embargo, a diferencia del tiempo de Simón Bolívar, solitario faro de luz que brillaba en un mar desolado de traiciones e intenciones malvadas y opresoras, el Presidente Chávez no está solo, está acompañado por un pueblo civil sólidamente asociado con el pueblo en armas.

Asistentes: Aplausos.

Mario Sanoja: Sólidamente asociado con el pueblo en armas, la Fuerza Armada, conscientes y activos en la ejecución de las grandes tareas, necesarias para cumplir la revolución social. Como decía José Martí: *"No es que los hombres hacen los pueblos, sino que los pueblos en su hora de génesis suelen ponerse vibrantes y triunfantes en un hombre"*.

Los intelectuales venezolanos tenemos que estar conscientes de la complejidad de tareas que debemos cumplir y secundar para que la revolución venezolana cumpla con las transformaciones sociales, necesarias para que nuestra Nación y las otras naciones suramericanas y del Caribe despierten al alba de una nueva era de la humanidad. Los países del mundo tienen sus ojos puestos en Venezuela, la batalla política que libraremos el próximo 15 de agosto de 2004 es la confrontación entre Florentino, o la esperanza de un mundo de naciones soberanas, creando comunidades regionales de nuevo tipo, como la de Mercosur más el Caribe, donde la integración es una nueva vía para el desarrollo socioeconómico y cultural, sustentable, equitativo y democrático; o el diablo, o el triunfo del imperio, representado localmente en la llamada Coordinadora de oposición, que condenaría nuestras naciones a una condición de esclavitud política, socioeconómica y cultural, donde sólo las burguesías y las oligarquías tendrán posibilidad de acumular riqueza y bienestar.

Esta es la hora de gritar: ¡Pueblo, hombres y mujeres libres de Venezuela! uníos contra la dictadura transnacional del imperio. ¡No, y mil veces no! a los sectores oligárquicos que quieren venderle, cual Judas de nuevo cuño, la soberanía y el futuro de nuestra Patria, nuestra Pdvsa, por 30 diabólicos millardos de plata.

Permítanme, para terminar, en este importante momento, decir con Florentino: *Le abrí parada al destino
pero o perdí jamás ni el clavel del arbol
ni el tapiz del arenal*

*ni del mantel de mi mesa el limpio don de mi pan
porque regué con sudores la siembra del buen soñar.
Y si caminé de noche sé que vale mucho más
un segundo de lucero que un siglo de oscuridad.*

Muchas gracias.

Asistentes: Aplausos.

Francisco Antonio Estrella: El señor Mario Sanoja, Premio Nacional de Humanidades 2003-2004.

Moderadora: Palabras de la ciudadana Ana Enriqueta Terán, poetisa y Premio Nacional de Literatura 1990.

Ana Enriqueta Terán: Presidente de la República Hugo Chávez Frías, señoras, señores. En todo mi acontecer vital he vivido inmersa en la poesía, por eso no puedo hablar sino en esencia, en almendra poética, le ofrezco a ustedes mi poema: *El nombre*. Después un soneto. Y por último *Altura conforme al aire*, un poema escrito en los años 60, y en cuya inmensidad de entorno está de pie nuestro Comandante Chávez, como también está de pie en la historia.

Asistentes: Aplausos.

Ana Enriqueta Terán: *El nombre:*

*Como quien escribe una oración/
y pide en la oración mucha humildad/
y un extenso aliento para resistir/ brillo y cercanía de la palabra.
Y la frase resulta de arena negra con respaldos de oro/
y pide en la oración mucha obediencia/ y la aceptación del nombre/
No la firma sino el nombre completo en los calderos del poema/
Ana Enriqueta
Ana Terán
Ana Terán Madrid
Me gusta este nombre/
esta soledad y raro artificio que se desprende de mí hacia la profecía/
que es yo misma recorriendo las islas/
el espacio comprendido entre mi desamparo y las escamas/
anillos y mordeduras del clima/*

Sí, aquí viene una explicación porqué soy chavista.

Asistentes: Aplausos.

Ana Enriqueta Terán: Sí, como quien escribe una oración y pide en la oración mucha humildad, y comprende tiempos después que poesía y profecía pueden andar juntas, no tan sólo en los espacios bíblicos, sino también en los secretes de la luz frente a la respetuosa pero digna reverencia del girasol. Nombro el girasol, porque para mí el girasol es símbolo de mi poesía y del Continente Sur, amo el Sur,

Venezuela y Argentina, desde esta punta a la otra, han retomado el hilo del pensamiento de Bolívar, y se lo debemos a Hugo Rafael.

Asistentes: Aplausos.

Ana Enriqueta Terán: Y el girasol inclinará aún más su cabeza, pero esta vez para uso, sin ofender a nadie, de nuestras grandes reservas de energía. Nuestras inmensas praderas para sembrar lo que comemos, poder cuidar nuestras inmensas reservas de oxígeno, el Mato Grosso, nuestras esmeraldas; Colombia, que estalla en fogonazos verdes en toda memoria de mujer.

Este es el soneto:

A un niño venezolano vendedor de ostras,
tiniebla en llamaradas la cabeza,
el rostro pedigüño y generoso,
mucho de la locura en leve esbozo,
y con al imperfección de la belleza
algo de libre y súbita grandeza,
trepando la color y el porte ocioso,
herencia y ritmos de un pasado ansioso,
y con la imperfección de la belleza.
Yo me presiento más y más oscura
y a fuerza de humildad madre dolida, frente al hijo indefenso

Asistentes: Aplausos.

Ana Enriqueta Terán: *Altura conforme al aire.* Escrito en la década de los '60, y que no tuve nunca a quién dedicar ni entendí nunca lo que estaba en este texto. Pero ahora lo comprendo, y por eso digo: Este es Chávez, aquí está Chávez, y ese poema es de él, propiedad de él, desde aquellos años.

Asistentes: Aplausos.

Ana Enriqueta Terán: Esto es todo. El juramento en el Samán de Güere, aquí está todo.

Asistentes: Aplausos.

Ana Enriqueta Terán: *Altura conforme el aire.* Gente bajo los árboles. Columnatas de respiración y neblina. Son los enmacollados del gesto, los que fueron puros y ahora resplandecen. Órdenes. Obedecer mareas. Espacios libres para alimentos. Decisión de pulso. Color seco en telas de doble faz, ganosas de sobresalto y enojo. Asisten. Conocen virajes agrarios. Semestres de orillo duro, fuegos, quemazones en torno al muslo. Textos de buenas maneras en mes propicio, sólo para aumentar figuras. Desproporción. Soledad. Esbozo violento. Sólo para acallar cuánto de héroe ciñe tierna y altura conforme el aire.

Asistentes: Aplausos.

Francisco Antonio Estrella: La gran poetisa Ana Enriqueta Terán, Premio Nacional de Literatura 1990, con los poemas *El nombre, un soneto y un poema*, dedicado al Comandante Altura conforme al aire.

Moderadora: Palabras del ciudadano Román Chalbaud, cineasta, dramaturgo venezolano y Premio Nacional de Cine y Teatro.

Asistentes: Aplausos.

Román Chalbaud: Ayer en la mañana fui al Liceo Fermín Toro a grabar unas escenas de "Amores de Barrio Adentro", las escenas eran en la calle, reproducíamos el 11 de abril, cuando los escuálidos trataron de pasar a Miraflores y la Guardia Nacional, imperturbable y serena impidió que ellos pasaran.

Asistentes: Aplausos.

Román Chalbaud: El Liceo Fermín Toro se consiguió por medio de la Producción para que adentro se maquillaran los actores mientras eran llamados a la filmación y también para después de la hora del almuerzo. Por supuesto, los actores vestidos de escuálidos, algunos de negro, tenían cintas que decían "fuera Chávez". El conserje del Liceo vino alarmado, y cuando me vio me dijo: "Señor, yo no los puedo dejar pasar". Y yo le dije: No se preocupe, son chavistas disfrazados de escuálidos.

Asistentes: Aplausos. Algarabía.

Román Chalbaud: En ese momento vi el Fermín Toro, yo estudié allí Bachillerato, y recordé, así como Proust en la Magdalena recordó todo, *En busca del tiempo perdido*, yo recordé desde mi infancia, cuando llegué a una pensión de Tejera Rosario y dormía en la misma cama de mi madre, y después recordé cuando nos mudamos a Capuchinos, Aguacate, que yo siempre viví cerca del pueblo, y como intelectual, como todos los que estamos aquí y que no vinieron también, estuvimos siempre al lado del pueblo, no nos encerramos en una torre de cristal.

Asistentes: Aplausos.

Román Chalbaud: Y así como se abrieron las puertas del Fermín Toro, a todos los barrios donde yo llegué a filmar, desde 1956 hasta ahora, la gente de los barrios me abrieron las puertas, cuando llovía nos pasaban a sus casas a tomar café, mientras que siempre en las casas de los escuálidos de entonces, que ya eran escuálidos, había un silencio un poco molesto ante aquellas cámaras y aquellos cómicos de la legua. Pero ahora, en ese momento al recordar tantas cosas vividas, un partido como Acción Democrática, en quien todos creímos.

Asistentes: Pitas.

Román Chalbaud: Mi madre escondió en la casa, cuando yo era niño, Alberto Carnevalli, un hombre que si estuviera vivo sería chavista hoy en día.

Asistentes: Aplausos.

Román Chalbaud: Cuando subieron al poder traicionaron al pueblo, y así aguantamos 40 años donde todo se convirtió en una élite. A los adecos de entonces no los dejaban entrar en el Country, y les decían patas en el suelo, y les decían Juan bimba, como ahora a los chavistas, lo único es que Chávez no se vende, nunca se ha venido, no se venderá.

Asistentes: Aplausos. Algarabía.

Román Chalbaud: Y esa es la gran diferencia. Votemos NO. Todos votemos NO.

Francisco Antonio Estrella: Román Chalbaud, cineasta y dramaturgo venezolano, acaba de hacer una breve reseña del suceso de Puente Llaguno, el cual grabó esta mañana en unas escenas de "Barrio Adentro", novela que se transmite por Venezolana de Televisión, conjuntamente con la Radio Nacional de Venezuela.

Moderadora: Palabras del ciudadano Gustavo Pereira, Premio Nacional de Literatura 2000.

Gustavo Pereira: Ayer a mediodía, mientras revisaba unos libros en casa, me llamó Fruto Vivas, nuestro gran arquitecto Fruto Vivas, desde algún lugar del planeta en donde él suele orbitar para construir sueños, y me dijo: "Tú que vas mañana para el acto de los creadores, de los artistas e intelectuales con Chávez, por favor te voy a dictar unas palabras para que se las leas a los compañeros". Y yo le dije: Fruto, yo creo que allí no se van a decir palabras. Pero como él está en una órbita en donde todo puede verlo, pues esta tarde mientras tomaba el avión para venir acá me llama Farruco y me dice: "Debes decir algunas palabras en el acto".

Asistentes: Risas.

Gustavo Pereira: Y aquí están las palabras que Fruto les envía.

Asistentes: Aplausos.

Gustavo Pereira: "En este momento de parto histórico que vive Venezuela quiero llevar un saludo solidario y revolucionario a todos los creadores y hacedores de la cultura para un mundo nuevo, que hoy se unen en un solo grito en un rotundo NO, por la esperanza, por la vida y por la paz. Y quiero repetir con José Martí su copla eterna: Con los pobres de la Tierra quiero yo mi suerte echar. Y recordar cuando una noche en el Teatro Nacional, yo tenía 14 años, oí al poeta republicano León Felipe gritar enfurecido: Mientras haya un miserable sobre la Tierra, de aquí no se va nadie".

Asistentes: Aplausos.

Gustavo Pereira: Y finaliza Fruto Vivas: "Otro Bolívar nacerá, y ese Bolívar es el pueblo".

Asistentes: Aplausos.

Gustavo Pereira: Y me preguntaba: ¿Y ahora qué decía yo?

Asistentes: Risas.

Gustavo Pereira: Porque no es precisamente un favor para agradecer al querido hermano que a unas pocas horas de un acto de esta trascendencia, yo que soy tan tímido me vea en esta imperiosa y terrible circunstancia para mi propia timidez. No obstante, a los escritores de versos siempre nos salva la poesía, y yo suelo cargar siempre un poema con el que vengo lidiando desde hace muchos meses, y esta vez probablemente algunos de ustedes vieron en Internet algunas de las razones por las que Chávez no se va, quise que también mi poesía de alguna manera contribuyera a esas razones, y este poema que estaba destinado a otro objetivo, porque era un poema contra el desamparo, en el aeropuerto fue transformado en esto que voy a leerles:

“No me vengan con cuentas, no me vengan con las mismas historias, no me vengan con humos ni con nieblas, no me vengan con hadas y princesas; a mí, que he sentido cómo el medio del pecho de los otros se parte, que he presenciado el batirse a puñales de la aurora de los desamparados, que he vuelto hoja de parra la del papel en que trazo mis dudas, que por todo alimento ofrezco versos a quien me ofrece su esperanza, que he tropezado mil veces en el mismo escalón donde cierto borracho tiende sus cartones mugrientos para pasar la noche, que he oído sonar la única sonaja de piedra en la cuna de latón que amparó para siempre la inocencia y el llanto; que he sabido a dónde van a parar, como por un barranco inexorable, las sangrías que me robaron. No me vengan con duendes y fantasmas, no me vengan con cintas de cariño como las que se cortan en las inauguraciones de las obras públicas, no me vengan con salvas ni ilusiones fabricadas en series, porque ya me aprendí todas sus mañas; y en fin, no me vengan con tramas de película antigua, porque esta historia continúa; no, no me vengan con cuentos”.

Gracias.

Asistentes: Aplausos.

Francisco Antonio Estrella: Bueno, fue la intervención del Premio Nacional de Literatura 2002, Gustavo Pereira. Quien leyó unas palabras entregadas por Fruto Vivas y después una poesía sobre las razones por las cuales Chávez no se va.

Moderadora: Compatriotas, palabras del ciudadano Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, nuestro Comandante Hugo Chávez Frías.

Presidente Chávez: Buena noches. Buenos noches a todos, buenas noches a todas. Señor Vicepresidente, señor Ministro Farruco Sesto, amigas y amigos todos. Bueno por fin llegué, y levantó está flor como signo del amor, del amor, de la fe y de la esperanza de todo este pueblo. Bueno miren yo voy hacer breve, por cuanto.

Asistentes: ¡Nooo!

Presidente Chávez: Sí, tenemos que ver la película “Florentino y el diablo”, pero quiero hacer esta noche aquí en nuestro Teatro Teresa Carreño y después de haber oído esas maravillosas palabras de todos estos hombres, mujeres, que agradezco

tanto y sobre todo quiero agradecer ese poema de esta heroína de la poesía y de la dignidad venezolana que es Ana Enriqueta Terán. Gracias Ana Enriqueta por ese poema que lo recibo en mi alma como recibo el alma del pueblo y a ella pertenezco y a todos.

Farruco, gracias por este acto. Iniciativa del Ministro Farruco y de un grupo de amigos y de cultores del ser venezolano; gracias a José Vicente Rangel, al Vicepresidente y a todos quienes aquí nos dieron sus palabras, sus poesías, sus reflexiones, su fuerza venezolanista.

Bueno y está con todos nosotros. Un traguito de café nunca me cae mal antes de comenzar, para buscar inspiración.

Yo agradezco también tantos papeles que me han entregado, proyectos, ideas, gracias, mil gracias nos llevamos todo eso. Créanme que lo vamos a revisar, este muchacho que tiene años haciendo la Campaña Admirable, allí están desde La Grita, en la montaña; proyectos mirandinos que van a celebrar la llegada de Miranda en la Vela de Coro. Bueno allí está la cultura, Sobeida la muñquera y su muñeca, Pilar que está aquí, desde hacía tiempo que no la veía y canciones y discos; Leonardo Ruiz, Ruiz Tirado amigo de muchos años que por aquí lo he visto.

Bueno qué acto y qué encuentro tan bonito, ha sido una maravillosa iniciativa para reunirnos acá en este teatro que es un teatro de todos los venezolanos.

Por cierto que desde el comando del diablo hicieron una reunión de intelectuales hace pocos días y yo estuve viendo una grabación de algunas de las cosas que allí se dijeron, y me llamó la atención que una persona, bueno de esas personas que se creen intelectuales y de alguna manera lo son, hay que respetarlos, pero que vivieron y viven en la elites de lo que llaman la cultura y creen que nosotros los que no pertenecemos a esas elites somos seres inferiores, somos hordas. Bueno en esa reunión del comando del diablo se dijo hace unos días una reunión de intelectuales que, porque ellos siguen soñando ¿no? siguen soñando con que van a montar un Gobierno aquí en septiembre.

Asistentes: Pitas.

Presidente Chávez: Yo he dicho que si lo van a montar, en septiembre del año de la pera pero por la tardecita, van a montar su Gobierno otra vez aquí en Venezuela.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Si quieren montar Gobierno que se vayan para Washington allá está el gobierno de ellos, al que ellos obedecen de verdad, con quienes se sienten compenetrados, con el gobierno del señor Bush.

Asistentes: Pitas.

Presidente Chávez: Estoy preparando el batazo, el batazo va a salir fuerte el 15 de agosto, va a caer en los jardines de la Casa Blanca, lo tengo ya medido.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Tengo medido el azimut y la distancia, eso va hacer un cañonazo el 15 de agosto. Ahora en esa reunión de intelectuales del diablo, una de las cosas que más me llamó la atención, que allí se dijo, es que el 16 de agosto, supuestamente, ellos van a venir a este teatro con tobos de agua y cloro y detergente, porque van a limpiar este teatro.

Asistentes: Pitas.

Presidente Chávez: Porque según ellos nosotros lo hemos empuercado. Pero ese refleja en buena medida qué es lo que ellos tienen aquí. Un complejo de superioridad, tienen al diablo por dentro, porque se creen superiores a los demás, se creen superiores al pueblo y desprecian al país, desprecian a la venezolanidad, ciertamente estos espacios estuvieron reservados a esas elites insensibles, antinacionales y se creyeron dueños exclusivos de estos espacios, nosotros no les prohibimos que vuelvan aquí, ellos puede seguir viniendo, pero estos espacios son ahora de todos los venezolanos.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Ahora, miren quiero recordar una idea, una idea compuesta por 3 elementos y creo que tiene bastante profundidad. ¿Cuáles son los 3 elementos de esa idea? Uno: la cultura; Dos: la historia; Tres: la creación. Esos 3 elementos interconectados y potenciados conforman un poderosísimo motor, una poderosísima fuerza revolucionaria, fundamentalmente revolucionaria: la cultura, la historia, la creación, creo que siempre debemos hacer un esfuerzo de rebuscar a través de la cultura, de lo que hemos sido, en alguna ocasión leí y comparto esa idea así global, integral, de que la cultura es todo lo que hemos sido, sencillamente así, todo lo que somos y aún lo que podemos ser. A través de la historia, es decir, a través de la cultura como vehículo, el conocimiento cultural integral nosotros debemos rebuscar nuestra historia y desde allí relanzar un acto creador, eso sólo se puede hacer a través de un proceso revolucionario y de allí la importancia de que intelectuales, artistas, creadores, poetas, pintores se reúnan hoy aquí a hablar del momento que vivimos y a manifestar su opinión ante el país, acerca de lo que hoy vivimos en Venezuela y lo que debemos seguir viviendo, lo que queremos seguir viviendo los venezolanos.

Siendo coherente con esta idea, con esta trilogía, yo voy a recordar hoy 2 eventos históricos que forman parte de lo que hemos sido y donde debemos zambullirnos para entendernos mejor y para relanzarnos siempre, porque una revolución debe estar relanzándose todos los días, una revolución es un conjunto de revoluciones dentro de ella, como huracán es un conjunto de vientos, como el mar es un conjunto de olas y de corriente o como el Arauca que está conformada por corrientes, por remolinos y por fuerzas a veces hasta mágica que lo llevan más allá del Orinoco hacia el Atlántico.

Un día como hoy 26 de julio, fue en 1812, un infinito venezolano, un legendario venezolano capituló, muy cerca de aquí, en el pueblo de San Mateo, hoy Estado Aragua, aquel venezolano, ustedes saben como se llama: Francisco de Miranda, el

Generalísimo. El Generalísimo Miranda después de haber sido comandante de tropas revolucionarias y haber peleado contra el imperio allá en Norteamérica y haber contribuido con la independencia de los Estados Unidos; el Generalísimo Miranda después de haber sido Mariscal de Francia y haber comandado tropas revolucionarias en la Francia que gritaba libertad, igualdad y fraternidad; el legendario Miranda después de haber sido parte de la Corte de Catalina la Grande y Coronel de Rusia, regresa a la Patria, creo que los venezolanos no sabemos como es que Miranda regresa a la Patria, por eso tiene tanto valor los estudios que ha hecho Carmen Bohórquez sobre Miranda el revolucionario.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Nosotros prácticamente desconocemos a Miranda, la oligarquía caraqueña nunca lo quiso, incluso él mismo dice que se fue de Caracas muy niño, muy joven niño todavía casi, porque no le permitieron aquí entrar a la Escuela Militar, estaba reservada sólo para los blancos y para las elites de entonces y él no era exactamente miembro de una familia mantuana, así que se fue abrir caminos en Europa y en Cuba y en Estados Unidos, llegó hasta Rusia y Francia, pero nunca olvidó su Patria y siempre estuvo creando y buscó en la historia más profunda de este continente la inspiración y consiguió y fue quien concibió la idea de Colombia para darle un nombre a la alianza del sur, a la conformación de un bloque en el sur y fue quien proyectó la primera bandera para esa unión del sur y fue quien editó el primer periódico llamado "El Colombiano" allá en Londres y ese periódico circulaba en español, en inglés y en francés por el Caribe y llegaba hasta el Brasil y ese Miranda fundó en Londres una logia amazónica que era una máscara para meter allí o para incluir allí a jóvenes, sobre todo suramericanos que entraban allí a la escuela de la revolución, como ocurrió con Bernardo O'Higgins y de alguna manera con Simón Bolívar también.

Miranda pidió siempre apoyo para venir a Suramérica y por fin llegó a las costas, por aquí cerca por Ocumare, en 1806, vamos rumbo a los 200 años. Fijense como a nosotros nos desdibujaron la memoria, nos ocultaron la verdadera historia, esto es un hecho cultural, que sólo a través de una revolución se puede descubrir, se puede descubrir la verdad histórica a través de la cultura, de la historia, para lanzarnos como creación, para recrearnos o para relanzarnos, a nosotros nos enseñaron a dibujar, yo he dicho que incluso pudiera dibujar en una pizarra ahorita las rutas de los 3 viajes de Colón. ¿Se acuerdan? Salió del Puerto de Palos. A uno lo enseñaron de niño a dibujar la Península Ibérica por allá, por aquí la Costa de África, por aquí las Islas Canarias, por aquí Las Azores, y más abajo Las Antillas, y más abajo el Continente; Venezuela al frente que hoy somos Venezuela, Colombia, parte de Brasil. Y yo pudiera incluso, a lo mejor no sacaría 20, pero no creo que sea reprobado si me pregunta alguno de ustedes Chávez dibújame las rutas de los 3 viajes de Colón. Primer viaje: uno puntea, se acuerdan, hasta dibujaba los barquitos La Niña, La Pinta y la Santa María eran las carabelas que Colón traía. ¿Se acuerdan? Y se acuerdan que nos ponían a dibujar a Colón bajándose de los barcos y nos barcos allá grandes con la bandera española y con la cruz clavada y la espada desenvainada. ¿Y ustedes se acuerdan cómo dibujábamos a los indios? Arrodillados. Como embelesados allí, adorando al conquistador. ¿Se acuerdan de eso, verdad? Clarito. Estoy seguro que no sólo yo, estoy seguro que aquí todos pudiéramos dibujar y describir aquello, y sin embargo estoy casi seguro que casi todos los que

aquí estamos pudiéramos salir reprobados si nos preguntan: ¿Dibuje usted la ruta que siguió Miranda y cómo se llamaban los 3 barcos en los que llegó Miranda? ¿Y en qué año llegó Miranda? ¿Y dónde llegó Miranda en 1806? cuando condujo la primera expedición revolucionaria que cruzo el Atlántico para llegar a las costas de Venezuela. Verdad que casi nadie pudiera describirlo, verdad que nos raparían.

Se dan cuenta cómo estamos nosotros de engañados y de manipulados, se dan cuenta cómo nos lavaron buena parte de nuestra memoria histórica, se dan cuenta de cómo todavía estamos apenas comenzando una revolución que tiene que llegar hasta la profundidad de la médula de los huesos de los muertos que están descansando después de haber luchado durante tantos siglos. ¿Se dan cuenta ustedes?

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Por eso es que lo del 15 de agosto es una batalla muy importante, pero no es la más importante, no es sólo una batalla de un largo camino que apenas está comenzando y bien oportuno, bien oportuno que nosotros aprovechemos las circunstancias, que nosotros aprovechemos el momento histórico verdad ¿para qué? Para aprovechando el impulso que llevamos porque la batalla de Santa Inés nos ha dado un impulso nuevo y allí lo importante del referéndum, a mi siempre me gustó la idea de ir al referéndum, creo que hasta el alguna ocasión no pude ocultarlo y lo dije, claro que no podía decirlo abiertamente, pero siempre me gustó la idea del referéndum.

Ahora aprovechado este gran impulso vamos para después del 15 de agosto que no se detenga este impulso, este impulso cultural, este impulso intelectual, este impulso revolucionario, tenemos que aprovecharlo para, fíjense lo que decía Farruco: que muchos no pudimos conseguir su teléfono, que no tenemos su correo electrónico, que se les envié invitación a través de terceras personas, pero aparentemente no les llegó, nosotros seguimos muy dispersos todavía ¿verdad? aprovechemos para unirnos, ahora sí, definitivamente, en un esfuerzo muy grande y muy sólido, para unirnos todos, todo un pueblo claro que cuando hablamos de la cultura, es absolutamente cierto que la cultura es el pueblo y que el pueblo es la cultura, pero sin embargo así como uno también puede decir el ejercito es el pueblo, sin embargo, todo ejercito requiere de líderes, de orientadores, el que marca la brújula, el azimut, el que conoce el mapa más detalladamente y orienta a la masa, así que esa cultura que se llama pueblo necesita de los líderes de la cultura que nos unamos mucho más, que profundicemos mucho más en el conocimiento de lo que hemos sido, en la búsqueda y en la rebúsqueda.

Miren en alguna ocasiones, no es bueno hablar de uno mismo, pero voy a vencer esa dificultad que le da uno siempre hablar de uno mismo, porque hasta en lo individual muchas veces uno es producto, uno es producto de un hecho cultural, de una búsqueda dentro de pocas horas yo voy a cumplir 50 años de haber nacido.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Y ya cuando uno se pone a mirar el camino, que se puso un poco largo ya y uno recuerda la vida que uno ha vivido y con quiénes la ha vivido,

uno dice: yo soy producto de un hecho cultural, de una búsqueda, de una angustia incluso; sí, de un barro, de una masa. A mí por ejemplo cuánto me inyectó de fuerza aquella angustia de saber si el abuelo aquel del que yo oí hablar cuando era niño en verdad era un asesino, y resulta que descubro por los caminos, todavía fresca la huella, descubro todavía la huella en el barro y como dice la canción de Pedro Telmo Ojeda, que canta magistralmente Cristóbal Jiménez. En cada mata de palma conseguí la huella grabada, en cada estero conseguí los versos frescos todavía de aquella jornada contra la dictadura de Gómez, y descubrí que Pedro Pérez Delgado no fue ningún asesino sino que fue un soldado revolucionario y entonces quise ser como él, soldado revolucionario y luchar contra tiranías y contra dictaduras.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Entonces así como a nivel individual ocurren esas cosas, pues también con mucha más fuerza, ocurren a nivel colectivo y son mucho más determinantes, lo individual es la excepción, lo colectivo es lo determinante. Para nosotros continuar repotenciándonos como pueblo tenemos que continuar rebuscándonos en el pasado y traer ese pasado al presente de hoy y sentir a Miranda en las costas de Venezuela buscando por dónde desembarcar, y a sentir como la oligarquía caraqueña le dio la espalda y como los sacerdotes de la iglesia católica imperialista engañaron al pueblo diciéndoles que aquel hombre era masón, no había comunistas todavía por tanto esa arma no la utilizaban aún, era masón y entonces venía a quemar las iglesias y acabar con Venezuela. Y como Miranda, imagínense ustedes aquel hombre que era una leyenda, tuvo que recoger las tropas y embarcarse de nuevo porque no consiguió apoyo de nadie, para volver varios años después, en 1810, con aquel rayo que era aquel joven Simón Bolívar y como estuvo en la Constituyente, en la primera que tubo la historia venezolana y como contribuyó tanto a inyectar de espíritu revolucionario jacobino a los jóvenes de la sociedad patriótica: Simón Bolívar, José Félix Ribas y cuántos otros, y como contribuyó a la redacción de la Constitución y como luego asumió el mando a la Primera República y se fue con sus 60 años a cuestras a comandar el ejército, un ejército inexperto a luchar en la Primera República y como lo traicionaron y como vino el terremoto y como el ejército se hizo agua y como capituló, un día como hoy, en San Mateo por eso hoy decimos ¡Viva Miranda el revolucionario!

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Y con él andamos y con él seguiremos andando en la búsqueda de un continente unido, la Suramérica unida para poder equilibrar el mundo y un día como hoy también hace 51 años un joven abogado, al frente de unos jóvenes, de unos muchachos allá en esa hermana República de Cuba lanzaron el asalto al cuartel Moncada, era Fidel Castro a los 26 años, desde aquí enviamos nuestros saludo revolucionario a Fidel Castro, al pueblo cubano.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Y reconocemos es esa revolución cubana, una revolución hermana de la revolución bolivariana, la revolución bolivariana en su autonomía ideológica, la revolución bolivariana con su particularidad venezolanista, sin

embargo reivindica como hermana a la revolución cubana, ejemplo de la dignidad de los que se oponen a los imperios desde hace cuanto tiempo.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Cuando Fidel lo enjuiciaban en 1951 y le preguntaron ¿quién es autor intelectual de esa, de ese asalto al Moncada? Fidel Castro no dudo un segundo dijo: José Martí, es el autor intelectual del asalto al cuartel Moncada, ese es el autor intelectual, así nosotros hoy si alguien nos preguntara ¿quién fue el autor intelectual el 4 de febrero de 1992 y de todo esto? Simón Bolívar es el autor intelectual de todo esto, ese es el líder fundamental de esta revolución y de este esfuerzo.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Bueno prometí ser breve verdad, no tenemos que ver la película. Miren es sólo otra reflexión. Antonio Gramsci , ese gran intelectual y revolucionario italiano hablaba del intelectual orgánico, del intelectual orgánico ese es el intelectual que necesitamos, orgánico porque sea coherente en lo que piensa, en lo que dice y en lo que hace en primero lugar, un intelectual coherente, integral, intelectual orgánico, porque además debe tener, como lo dijo el cantor, el coplero de oro de Venezuela aquí hace unos minutos Cristóbal Jiménez: el intelectual no sólo debe quedarse en la autocomplacencia del pensamiento profundo y la idea profunda y mirando las estrellas en un mundo etéreo, bueno quien se así lo respetamos ¿no? Por supuesto que lo respetamos, pero ese no es un intelectual orgánico, un verdadero intelectual orgánico debe volar más allá de las nubes, debe ir a Marte, a las estrellas pero nunca debe perder la conexión con la realidad que lo rodea, con el entorno, con el clamor, con la fuerza, la realidad.

En Florentino y el diablo, por ejemplo, hay un cantor, un cantor anónimo que estaba cantando, ustedes saben, antes de que el diablo entrara allá en Santa Inés y ese cantor es un intelectual orgánico porque él canta, no tengo aquí las coplas, aun no me lo aprendo, me voy aprender seguro, Florentino y el diablo desde la primera letra hasta la última, además la versión más larga, esa es la que me gusta más y algún día se la voy a declamar en Cadena Nacional, con arpa, cuatro y maracas.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez:

El coplero Florentino

Por su ancho terraplén

Caminos del desamparo

Desanda golpe de seis

Miren en verdad que ese poema es monumental, ese es un monumento del folklore nacional.

Asistentes: El 16 de agosto.

Presidente Chávez: Pudiera ser ese día. Ahora fijate, me gusta la fecha, me gusta la fecha en la parranda que se va armar aquí, una verdadera parranda.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Fíjense, entonces cuando Florentino está bebiendo agua, el diablo empieza a envarillarlo porque él levanta el cacho, ustedes saben que los llaneros de llano adentro cargan un cacho aquí con una cuerda y llegan a caballo y lanzan el cacho para agarrar el agua, en el caño, en el río no se bajan del caballo, entonces Florentino lanza el cacho pero cuando lo va levantando se le salpican los pies, vuelve a lanzarlo y se le salpican en agua clara otra vez, pero al final no bebe agua era el diablo que estaba cerca ya, entonces dice el poema:

*Miraba y rumbo al coplero pone para su caney, no pudo beber agua
Cuando con trote sombrío oye un jinete tras él
Negra se le ve la manta, negro el caballo también
Bajo el negro pelo de Guama la cara no se le ve
Pasa contando en romance sin la mirada volver
Amigo por si se atreve guárdeme en Santa Inés
Que yo lo voy a buscar para cantar con usted.*

Era el diablo camarita, era el diablo, claro que hay varias versiones, la versión que más me gusta es la última versión de 1956 la más completa, pero luego hay una, mira aquí está, mira ¿tú te la sabes completa? Mira esa niña se la sabe.

Fíjate entonces viene el diablo y el Florentino le responde, cuando le dice:

*Sepa el cantador sombrío que yo cumplo con mi ley
Y como cante con todos tengo que cantar con él*

Es decir te espero en Santa Inés pues

Cuando el río esté más hondo

Entonces llega el invierno y Florentino se va para Santa Inés a pasar allá el invierno hasta que una noche tenían tremenda fiesta allá con un palo de agua y la sabana oscurita, entonces es cuando llega el diablo, pero antes de que el diablo llegue hay un cantor sabanero cantando unas coplas, cualquier cantor y ese era un intelectual orgánico porque vean como dice:

*Pique con la media noche,
cimarroneras en fuga
Le eché sogas a un orejano
y enlace la media luna
Después cruzando sediento, s
obre la arena desnuda
Vi de la tierra estrellada
con lirios de primer lluvia
Y como si todo fuera
por caprillos de fortuna
Le abrí mi lazo al amor
solo enlacé la amargura
Estaba enguayabao camarita.*

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Y entonces después dice:

*Desde entonces en mi libro
No hay más que dos pinturas
Hay no más que dos pinturas
El chaparro en la candela
Y el pimpollo en la garúa*

Y aquí viene, viene el verso del intelectual orgánico:

*Enganchado con su pasado
y con su entorno geográfico*

Es decir, en tiempo y en espacio, tiempo y espacio, espacio y tiempo y dice:

Por eso se distinguir

En los ayes que te cruzan

Montaña de Santa Inés

Clamor de la gente tuya

Fusileros federales

En odas cabalgaduras

Anunciando la pelea

La del siempre con el nunca

Veán ustedes ese es un intelectual orgánico, anunciando la pelea.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: El trae como el que enlazó la media luna desde 100 años atrás una historia pendiente, “los ayes que te cruzan”, entonces un intelectual orgánico hoy en Venezuela debe saber distinguir, montañas de Venezuela, pueblo de Venezuela, “en los ayes que te cruzan, clamor de la gente tuya”.

Para entender lo que hoy estamos viviendo muchas personas, muy preparadas, muy estudiadas, capacitadas intelectualmente pero no saben entender los “ayes que te cruzan”, no sienten la venezolanidad, no son intelectuales orgánicos, porque además no están conectados en la intelectualidad con el alma, con el espíritu, y con el cuerpo, con el tiempo y con el espacio y con el pueblo que nos rodea, por eso que importante es que ahora en este momento histórico crucial, donde una vez más es sometida a prueba la revolución bolivariana, aprovechemos todos, todos nosotros, el gobierno sólo ofrece ayuda y participación, pero decía Farruco no es el gobierno el que hace la cultura no, somos todos con participación, con esfuerzo, con integración, claro que el gobierno tiene una responsabilidad y quiere asumirla cada día más con el Ministerio de Cultura, recientemente creado estamos dando un paso, con asignación de presupuesto, con planes, la Misión Cultura está naciendo, vamos a lanzar en profundidad, vamos a reintegrarnos todos.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Vamos a poner al servicio de esa búsqueda de nuestra verdadera historia, de esa conexión orgánica con nuestro presente y de ese lanzamiento cada día del proyecto revolucionario, vamos a poner en juego todo el potencial que dada uno de ustedes como individual, que nosotros como grupos tenemos aquí dentro, “uniéndonos seremos invencibles”, decía Bolívar, al respecto yo quiero hacer, sin embargo debo hacer, es justicia un reconocimiento, sin duda que en los últimos meses, los últimos años no pudiera decir, en los últimos meses ha venido creciendo, ha venido experimentándose un fortalecimiento, un

reagrupamiento y vean ustedes los resultados, está a la vista, ese programa de visión llamado "la Hojilla" por ejemplo.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Es producto de un esfuerzo de agrupación, de creadores, ¿dónde está La Hojilla por allí? Epa y qué paso, hoy no había programa pues.

La Hojilla, yo no me pelo La Hojilla, cuando no tengo tiempo, porque el día a veces se pone corte, entonces la grabación es que me pasan y entonces lo veo en la madrugada, como disfruto viendo La Hojilla, sobre todo esos videos vales, que buenos, esos videos que ustedes presenta, una gallinita no se qué, se ponen ahí. Ese es un ejemplo La Hojilla y otro tiene que ver bueno con el nacimiento de cooperativas de cineastas, por ejemplo, las cooperativas, grupos de cineastas que bueno productores audiovisuales de cineastas El Círculo de Tiza" quiero hacer un reconocimiento a ese logro.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Es la unión, es la integración de creadores con una gran capacidad para estar creando todos los días en base a una realidad que hay que aprender a conocer y a reconocer, para recoger junto al pueblo como decía Román Chalbaud y con el pueblo, bueno la creación maravillosa de lo que vivimos y presentarlo como arma para la batalla ideológica, ahí, fíjense ustedes esa serie "Amores de barrio adentro" es producto de El círculo de tiza, producciones audiovisuales de cineastas, Rodolfo Santana, Román Chalbaud y creo que por aquí hay alguno de los muchachos y muchachas que trabajan en "Amores de barrio adentro" que ha sido un verdadero palo, "Amores de barrio adentro". ¡Epa! ¡Qué tal hermano! "Amores de barrio adentro" todos los miércoles y así habrá que hacer producciones cinematográficas, están algunas en preparación sobre Miranda por ejemplo, cuántas películas se puede hacer sobre la vida legendaria de Miranda, Ezequiel Zamora, traer Florentino y el diablo, vamos a ver hoy, por eso yo no quiero extenderme ni debo hacerlo porque vamos a ver la película, ¿no vamos a ver la película pues? Claro, es una tremenda película, de todo modos, fíjense como está saliendo también por allí un programa humorístico de crítica social "Ojo pelao" dirigido por Alfredo Lugo, todos esos son esfuerzos.

Miren ustedes saben que está un muchacho, Ojo pelao chamo y yo no cobró derecho de autor saben, un abrazo para ti y un beso para las muchachas. Mira entonces ese es producto de un resurgimiento de creadores, así como a nivel individual, cuantas canciones, por allí vi a Reina Lucero la Reina de Aragua y Lucero de Venezuela.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Que mujer que fuerza, por allí está Adilia Castillo ¿dónde está Adilia?, no me quiero ir sin darle un beso a Adilia Castillo mujer como te amo, te amo y te adoro y te adoramos los llaneros de Venezuela y todos los venezolanos, ¿ustedes se acuerdan de esa que dice?

De apure los horizontes, de Barinas los palmares, de Portuguesa los montes oye mi negra y de Guárico los cantares

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Estoy practicando para el 16, estoy practicando Adilia para el 16. *Malaya cuando llovía aquella muchacha en Arauca / adiós mi pueblo de Elorza mi trinidad de Orichuna / adiós mi vaca lebruna / adiós mi caballo pinto / adiós mi Arauca bravío / adiós fundo de los braca / adiós mi llano . . .*

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Ya va espérense, oye me cortaron la inspiración. Esa canción es muy bella, son canciones que uno aprendía a oír desde niño y tengo 50 años adorándola. *Adiós mi llano apureño al ausentarme me matas.*

Declama: Adilia Castillo

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Bravo, Adilia Castillo, Adilia, Dios te ilumine y te cuide, ahí viene a bailar, mira, ahí viene Adilia, bueno ven acá mi vida

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Vamos a darle un abrazo de pié que te lo mereces.

Asistentes: Aplausos.

Presidente Chávez: Bueno Víctor Morillo esta por allí también, Eneas Perdomo, bueno cuantos, cuantos, entonces los intelectuales orgánicos vamos a unirnos en cada líder de patrulla, en cada líder de barrio adentro, en cada maestro de escuela, en cada soldado, en cada cantor, en cada pintor, en cada poeta debe haber, debe haber, Venezuela no necesita por dentro de cada uno de nosotros, sobre todo los líderes en todos los espacios debe haber un intelectual orgánico.

Vamos pues con la cultura, la historia y la creación de Venezuela linda de todos. Un abrazo, felicitaciones. Vamos a ver Florentino y el diablo.

Asistentes: Aplausos.