



Taller modelo de la Escuela Popular y Latinoamericana de Cine

Al finalizar el curso los participantes serán capaces de:

Objetivos Específicos del taller de la Escuela Popular y Latinoamericana de VIVE

- Analizar las diferentes realidades de la televisión en Venezuela..
- Aplicar los pasos para la creación y desarrollo de la imagen del servicio publico de la televisión.
- Crear y editar un programa de televisión publica utilizando la investigación y la estética que de ella se deriva.
- Ser capaz de transmitir dichos conocimientos a través de talleres en la comunidad.
- Evaluar el impacto del programa de televisión, mediante su difusión a las comunidades.

Población Objetivo

Trabajadores de Vive, de la economía informal, del movimiento campesino, de los trabajadores, de los medios comunitarios, del movimiento de mujeres populares y de los comités de tierra urbana.

Requisitos de Ingreso

No tiene requerimientos de entrada en cuanto a conocimientos.

N° de Participantes por taller

12

Duración promedio de un taller

56 horas



Av. Panteón, Ed. Biblioteca Nacional, AP-4.





TALLER documental social

Sinopsis de contenido

Tema I: Principios teóricos y prácticos de la Televisión Pública en Venezuela y el mundo

- Formación periodística comunitaria.
- ¿Qué es lo que hace que una televisión pública sea realmente pública?
- Organización de la programación de la televisión pública.
- Ejemplos de televisión pública en el resto del mundo.

Tema II: La necesidad de desarrollar un lenguaje nuevo desde nuestras televisoras comunitarias

- El guión del documental comunitario.
- Historia de la imagen latinoamericana, visión y análisis:
 1. Buscando un Paradigma Sanjines y Ukamau.
 2. Experiencia Argentina: “Los Inundados” y las raíces del documental social.
 3. Experiencia Venezolana : “Araya”, “Yo hablo a Caracas”
 4. Experiencia chilena: “La batalla de Chile”, “El chacal de Nahueltoro”.
 5. Experiencia cubana: “Por un Cine Imperfecto”, “Lucía”, “La primera carga al machete”, cine-montaje de Santiago Alvarez.
 6. Experiencia brasileña: Cine Novo. “Antonio Das Mortes”

Tema III: Lenguaje de la Cámara

- Introducción
- Lenguaje y operatividad de la cámara.
- Montaje interno (composición de la imagen).
- Montaje Externo (enlaces).

Tema IV: El Registro Sonoro – Teoría y Práctica

- El sonido documental
- Los micrófonos y sus características
- Electricidad y electrónica básica de la toma de sonido.
- Tratamiento y posibilidades expresivas.

Tema V: Edición no-lineal

- ¿Qué es el montaje?
- Informática básica relacionada con el uso de la editora no-lineal.
- La edición y sus posibilidades creadoras.
- Técnicas de televisión pública en vivo



